

## Предисловие

*«Мы являемся частью природы, но мы стремимся к тому,  
чего природа еще не может доставить:  
справедливость, сострадание и работу ума»  
Паоло Салери*

Первая половина XX века – одна из ярких страниц в истории советской художественной культуры. Новая эпоха обозначила полный пересмотр всех представлений о мире искусства в обществе, предназначение художника в мире искусства, о роли и значении традиций. Все это определило драматизм и разнообразие характера культуры этого времени. Караганда – город уникальной и неповторимой судьбы, оказался центром культуры ссыльных людей в годы сталинских репрессий разных народов, профессий, традиций и убеждений. Всех этих людей оказавшихся вместе объединяло одно – стремление выжить, вернуться к своим истокам, сохранить веру, заложенную в них родителями и старшим поколением. Среди таких людей, «волею судьбы» оказавшихся в Караганде, явился Владимир Александрович Эйферт – русский немец, художник, теоретик, ученый-искусствовед, педагог.

Всю жизнь и творчество В. Эйферта объединяло новаторство и стремление к осмыслению традиций в живописи. Уже после модерна и революционного авангарда он прочно занимает нишу позднего импрессионизма. Сороковые – это годы депортации В. Эйферта в Казахстан, вначале в колхоз им.Пушкина на трудовую ниву, а затем был замечен как художник и переведен на жительство в Караганду, в Старый город. Место работы – художник-оформитель в клубе им.Кирова, где позже сформировался своеобразный костяк художественной школы В. Эйферта. В конце 50-х - начале 60-х годов, будучи еще молодым человеком, я начинал постигать основы живописи. В Караганде того времени был сформирован Художественный фонд с такими художниками как В.А. Эйферт, Л.Е. Усайтис, П.П. Фризен, Г.Г. Гилевский, И.А. Потапов, Н.А. Жирнов, А.Н. Цой, О.О. Майер, В.П. Буш, Д.Г. Крейн и др.

С творчеством В.А. Эйферта я познакомился в доме Крейнов. Дмитрий Григорьевич Крейн - старший был театральным художником, его сын Александр – учился и окончил Одесское художественное училище. Оказавшись у них в доме, а жили мы на параллельных улицах

– Джамбула и Доскея, я увидел одну из картин натюрморт В. Эйферта, которую до сих пор не могу забыть. Это цветущие красные маки. Она висела на самом видном месте их небольшой квартиры-мастерской. Полотно было впечатляющего размера, продолговатой формы, на нем были запечатлены крупные красные маки, написанные яркой киноварью на темно-сером фоне. Дмитрий Григорьевич Крейн тогда и поведал мне историю судьбы Владимира Эйферта, которого он очень ценил и выделял особо из всех работавших в то время художников в городе Караганде. Тонкий знаток цвета и нюансировки в живописи В. Эйферт, прошедший огромный опыт международного эксперта, будучи еще директором музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, обладал удивительным свойством – абсолютным глазом, как говорили многие его современники.

В предложенном читателю сборнике «Художник Старой Караганды Владимир Эйферт» собраны материалы разных авторов с полноценными рассказами энтузиастов о его творческом пути, картинах, о поиске могилы В.А. Эйферта, создании памятника и его открытии 29 мая 2018 года.

Сбережена память о выдающемся деятеле культуры, художнике В.А. Эйферте. Отрадно, что на этот призыв откликнулось много карагандинцев, людей самых разнообразных профессий: ученых, художников, искусствоведов, архитекторов, работников архивов, журналистов, студентов вузов и др. Не остались в стороне и пенсионеры. Памятник создан и установлен на исключительно добровольные народные пожертвования.

Интерес к творчеству и к личности В.А. Эйферта неуклонно возрастает и расширяется его творческое наследие. Благодаря подвижничеству людей и, в частности, руководителю «Болашака» Н.О. Дулатбекову издается не первая книга, посвященная судьбам репрессированных художников и деятелей искусств. В этом контексте Караганда и её Старый город явились объединяющей силой в становлении и развитии культуры и искусства народов Казахстана.

Я не знаю судьбу того полотна с «красными маками», опаленного кистью большого мастера, но знаю точно - сгусток этой крови навечно останется в сердцах благодарных ему карагандинцев разных поколений.

*С.А. Лебедев  
Почетный архитектор Республики Казахстан,  
Академик Евразийской международной  
Академии Наук и Безопасности жизнедеятельности*