
ПРЕДИСЛОВИЕ

Имя выдающегося писателя-фронтовика, основоположника детективного жанра в казахской литературе, публициста и общественного деятеля Кемеля Токаева занимает особое место в истории отечественной словесности.

Его жизнь была полна лишений и невзгод. В детстве, оставшись без родителей, он воспитывался в детском доме. Едва вступив в пору юности, был мобилизован на фронт, на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Война закалила его характер и волю. После тяжелого ранения он вернулся домой, окончил университет и стал журналистом.

Свой трудовой путь К. Токаев начал корреспондентом газеты «Сталиндік жол» («Сталинский путь»), а затем продолжал оттачивать свое журналистское мастерство, работая на ответственных должностях в молодежных изданиях «Қазақстан пионері» («Пионер Казахстана»), «Лениншіл жас» («Ленинская смена»), «Социалистік Қазақстан» («Социалистический Казахстан»). Профессия журналиста привела его на писательскую стезю. Свои первые произведения он адресовал детям. Через образы неординарных героев молодой прозаик учил юных читателей познавать цену дружбе, которая позволяет увидеть в людях все лучшее, все человеческое. Трагедии войны посвящен роман К. Токаева «Солдат ушел на войну». Войну он описывает без прикрас, глазами очевидца, с подлинным мастерством изображая героизм, который проявляли советские солдаты в кровопролитных сражениях.

Кемель Токаев хорошо известен как автор произведений приключенческого и детективного жанров. Читатели всегда с нетерпением ждали публикации его рассказов, повестей, романов на страницах периодической печати. Герои этих произведений — доблестные сотрудники мили-

ции, стоящие на страже закона, оберегающие покой и мирный сон граждан, отважно вступающие в борьбу с преступным миром. Перу Кемеля Токаева принадлежат книги «Таскын» («Поток»), «Көмескі із» («Таинственный след»), «Аржақтағы арпалыс» («Схватка по ту сторону»), «Арнаулы тапсырма» («Особое поручение»), «Түнде атылған оқ» («Ночной выстрел»), «Сарғабанда болған оқиға» («Случай в Саргабанде»), «Қастандық» («Заговор»), «Таңбалы алтын» («Меченое золото»), «Сонғы сокқы» («Последний удар»), «Солдат соғысқа кетті» («Солдат ушел на войну»), «Ұясынан безген құс» («Птица, выпорхнувшая из гнезда»). Главное достоинство произведений писателя — в умении правдиво и точно изображать непростые перипетии жизни. Каждое из них написано на основе жизненного материала и личных впечатлений.

Помимо прозы, Кемель Токаев внес вклад в развитие жанра казахстанской публицистики. Его репортажи, статьи, очерки, эссе, фельетоны выходили в свет на страницах таких газет и журналов, как «Лениншіл жас», «Қазақстан пионері», «Пионер», «Әдебиет және искусство», «Қазақ әдебиеті», «Социалистік Қазақстан», «Мәдениет және тұрмыс», «Жұлдыз», «Қазақстан мұғалімі», «Қазақстан мектебі», «Жетісу», «Қазақстан ауыл шаруашылығы», «Литературная газета».

В качестве специального корреспондента он поднимал актуальные проблемы социально-экономической и культурной жизни страны. Писал очерки и статьи о достижениях и недостатках в развитии сельского хозяйства, об освоении целинных и залежных земель, о проблемах просвещения, образования и воспитания детей, о передовиках производства и т. д.

Будучи ярким представителем национальной литературы и журналистики, Кемель Токаев внес огромный вклад в сохранение и развитие родного языка. Его произведения стали великолепными образцами казахского литературного и публицистического слова. Кроме того, он неустанно трудился во имя обогащения лексического фонда казахского языка и расширения сферы его применения, несмотря на сопротивление, которое это встречало в советские годы.

Особо следует отметить твердую и последовательную позицию Кемеля Токаева по вопросу статуса казахского языка. Уже в статье, опубликованной в 1968 году в газете «Қазақ әдебиеті», он называет родной язык государственным. Это смелое заявление было сделано задолго до того,

как язык получил юридическое признание и государственный статус. Законодательно этот статус был закреплен лишь два десятилетия спустя — в 1989 году, накануне обретения Казахстаном подлинного суверенитета. В бытность главным редактором журнала «Ведомости Верховного Совета Казахской ССР» он занимался систематизацией юридических терминов и их популяризацией, возглавлял работу по переводу республиканских законов с русского языка на казахский.

Кемель Токаев обрел известность в широких кругах не только как писатель и журналист, но и как человек слова и дела, поборник справедливости. Масштабность мышления, прямолинейность и открытость характера мастера слова, нетерпимость ко всякого рода подобию страсти и лицемерию далеко не всем приходились по нраву. Народный герой, писатель-фронтовик Касым Кайсенов называл его «гражданином с большим сердцем, по-настоящему талантливым писателем».

Эта документальная книга структурно состоит из научно-исторического исследования, проведенного доктором исторических наук Светланой Смагуловой, и личных воспоминаний Касыма-Жомарта Токаева «Слово об отце».